

ESTUDO DE CASO**EXPRESSÃO DRAMÁTICA E PLÁSTICA**

Data de Inscrição: 22-03-2022

Nº da Inscrição:

L020

Data do Estudo de Caso: 20-06-2022

I. DADOS DO APRENDENTE

Nome Completo: Henrique

Nome a ser tratado: Henrique

Data de Nascimento: 05/05/1996 Idade: 26 Género: F M

Nível de Escolaridade: 9º ano Diagnóstico: Trissomia 21

Morada: Rua Quinta São Romão

Código Postal: 2415-458 Leiria Telefone Fixo: 999333222

Nacionalidade: Portuguesa Telemóvel: 999334455

Cartão de Cidadão: 123456789 Válido até: 01/01/2040

II. DADOS DO RESPONSÁVEL DO APRENDENTE

Nome Completo: Lúcia

Parentesco/Relação: Mãe

Data de Nascimento: 25/4/1962 Idade: 60 Género: F M

Morada: Rua Quinta São Romão

Código Postal: 2415-458 Leiria Telefone Fixo: 999333222

Nacionalidade: Portuguesa Telemóvel: 999334455

Cartão de Cidadão: 123456789 Válido até: 01/01/2040

	InAutism – Fostering Adult Integration	MOD: 015/00
---	--	-------------

III. FUNDAMENTAÇÃO DA INSCRIÇÃO NO PROJETO

O Henrique é um jovem com Trissomia 21. Em termos gerais, o Henrique apresenta uma boa capacidade de comunicação, com vocabulário adequado, embora as suas conversas assentem essencialmente em assuntos do seu interesse e revelando pouca iniciativa para iniciar uma conversa. Considera-se que a sua participação no projeto seria um mais-valia no sentido em que poderia alargar a sua área de interesses, bem como dotá-lo de ferramentas úteis para o ajudarem a ouvir o outro, expressar-se de forma mais concreta e promover as relações interpessoais.

IV. RESUMO DA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

1. Área de comunicação: Compreende e expressa-se através da linguagem verbal simples, no entanto apenas revela iniciativa para comunicar verbalmente sobre assuntos do seu interesse.
2. Área da Interação Social: Interage com os colegas e técnicos, mas aparentemente não os percebe como seus significativos.
3. Área de Competências Cognitivas: apresenta boas competências de leitura e escrita, ainda assim revela alguma dificuldade em cálculo e comprometimentos na perceção visual.
4. Autonomia nas Atividades da Vida Diária: o Aprendiz é autónomo em algumas das suas atividades de vida diária, necessitando por vezes de alguma ajuda.
5. Motricidade Global e Fina: observa-se que o Aprendiz apresenta competências de motricidade global dentro do que seria esperado, com coordenação motora adequada e boa capacidade de flexibilidade. Apresenta algumas dificuldades relacionadas com o equilíbrio. Na motricidade fina não apresenta dificuldades.
6. Comportamento: Demonstra um comportamento adequado ao contexto a maior parte do tempo.

V. FUNDAMENTAÇÃO DA INSCRIÇÃO NO MODELO

ERASMUS+ KA 204 Projeto 078527	Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo de Leiria Asociación Autismo Vigo Peacepainting	2/10
-----------------------------------	--	------

	InAutism – Fostering Adult Integration	MOD: 015/00
---	--	-------------

A participação no projeto daria ao Henrique a oportunidade de melhorar as suas competências de relacionamento com os outros, bem como expressão através de outras formas de comunicação, trazendo-lhe a possibilidade de experienciar novas metodologias de intervenção, conhecer novos técnicos e novos colegas que o poderiam ajudar a ser um jovem mais confiante, mais autónomo e mais ativo e participativo socialmente. Ainda, poderia proporcionar um desenvolvimento e manutenção de competências relacionadas com a criatividade e as artes, preservando-as e melhorando-as.

VI. AVALIAÇÃO INICIAL E OBJETIVOS DE INTERVENÇÃO

Relativamente à avaliação inicial, foram preenchidas as grelhas de avaliação do modelo para a Expressão Dramática e Expressão Plástica, durante as primeiras sessões com base na observação das dinâmicas, resultando nas seguintes pontuações:

Grelha de avaliação Expressão Dramática	0	1	2	3
Participa ativamente na sessão				X
Interage com os participantes da sessão de forma adequada				X
Adequa a voz à situação que está a expressar			X	
Adequa a expressão facial à situação que está a expressar			X	
Adequa expressão corporal à situação que está a expressar			X	
Consegue transmitir uma ideia/situação através da sua expressão corporal			X	
Consegue usar objetos dando-lhe um significado diferente			X	
Dramatiza uma situação hipotética, com base num tema proposto			X	

* 0 - Não cumpre; 1 – Cumpre com muita ajuda; 2 – Cumpre com pouca ajuda; 3 – Cumpre

ERASMUS+ KA 204 Projeto 078527	Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo de Leiria Asociación Autismo Vigo Peacepainting	3/10
-----------------------------------	--	-------------

	InAutism – Fostering Adult Integration	MOD: 015/00
---	--	-------------

Grelha de avaliação Expressão Plástica	0	1	2	3
Participa ativamente na sessão			X	
Interage com os participantes da sessão de forma adequada		X		
Efetua desenho livre identificando os elementos ilustrados			X	
Realiza a técnica de decalque orientando-se pelos limites do elemento a decalcar		X		
Realiza pintura utilizando de forma adequada os materiais (pincel, tinta acrílica)			X	
Molda diferentes pastas de modelar criando figuras tridimensionais		X		
Partilha com os colegas o resultado das suas obras de expressão plástica	X			
Utiliza técnicas artísticas como forma de comunicação/expressão		X		

* 0 - Não cumpre; 1 – Cumpre com muita ajuda; 2 – Cumpre com pouca ajuda; 3 – Cumpre

Na Expressão Plástica, a avaliação foi feita através da construção de um mapa do mundo onde se incluíram todas as técnicas trabalhadas.

Conforme podemos observar através da análise da avaliação inicial do Aprendiz, este revela pontuações maiores no que diz respeito à Expressão Dramática quando comparado com a Expressão Plástica, com um score médio de 2,25 na Expressão Dramática contra 1,25 na Expressão Plástica.

No que se refere aos objetivos do modelo, destacam-se os seguintes:

ERASMUS+ KA 204 Projeto 078527	Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo de Leiria Asociación Autismo Vigo Peacepainting	4/10
-----------------------------------	--	------

- Melhorar a capacidade de expressão corporal na interação entre o grupo e com os técnicos;
- Reconhecer a voz enquanto meio de comunicação, compreendendo o significado das diferentes entoações, volume, vocabulário usado;
- Promover competências de comunicação e interação através da participação em dinâmicas grupais;
- Conhecer diferentes técnicas artísticas, nomeadamente Desenho, Pintura, Decalque e Modelagem, enquanto forma de expressão.

De um modo geral, a participação do Henrique correspondeu aos objetivos definidos, com maior sucesso no que se refere à expressão corporal e ao conhecimento e aplicação das diferentes técnicas artísticas.

VII. DESCRIÇÃO DA INTERVENÇÃO

O presente modelo de intervenção aplica-se em contexto de sala, em sessões realizadas bissemanalmente, uma de Expressão Dramática e uma de Expressão Plástica. As áreas trabalhadas em ambas as expressões são desenvolvidas em continuidade, com um tema transversal a ambas: a multiculturalidade. As sessões desenvolvem-se em pequenos grupos, com cerca de 6 Aprendentes, realizando-se um total de 20 sessões (10 para cada uma das áreas expressivas). A primeira e última sessão de cada uma das expressões correspondem à avaliação inicial e avaliação final, respetivamente.

No que diz respeito à Expressão Dramática, a intervenção assentou em três áreas, nomeadamente a Expressão Corporal, a Voz e a Comunicação e interação.

Na Expressão Plástica, trabalhou-se o Desenho, Pintura, Decalque e Modelagem.

VIII. AVALIAÇÃO FINAL, CONCLUSÕES E RECOMENDAÇÕES

Na avaliação final, preencheu-se novamente a grelha de avaliação do modelo, e foram comparados os resultados obtidos com os resultados da avaliação inicial, tanto na Expressão Dramática, como na Plástica.

Na avaliação final da Expressão Dramática foi novamente realizada a dinâmica “Caixa Surpresa”, comparando-se a prestação do Aprendente em ambas.

 Erasmus+	<i>InAutism – Fostering Adult Integration</i>	MOD: 015/00
--	---	-------------

Na avaliação final da Expressão Plástica construiu-se novamente o mapa mundo com todas as técnicas trabalhadas, comparando-se a evolução (Imagem 1 e 2).

Apresentam-se as grelhas das duas expressões preenchidas com a avaliação final do Aprendiz.

Grelha de avaliação	0	1	2	3
Expressão Dramática				
Participa ativamente na sessão				X
Interage com os participantes da sessão de forma adequada				X
Adequa a voz à situação que está a expressar				X
Adequa a expressão facial à situação que está a expressar				X
Adequa expressão corporal à situação que está a expressar				X
Consegue transmitir uma ideia/situação através da sua expressão corporal				X
Consegue usar objetos dando-lhe um significado diferente				X
Dramatiza uma situação hipotética, com base num tema proposto			X	

* 0 - Não cumpre; 1 – Cumpre com muita ajuda; 2 – Cumpre com pouca ajuda; 3 – Cumpre

Grelha de avaliação	0	1	2	3
Expressão Plástica				
Participa ativamente na sessão				X
Interage com os participantes da sessão de forma adequada		X		
Efetua desenho livre identificando os elementos ilustrados				X

ERASMUS+ KA 204 Projeto 078527	Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo de Leiria Asociación Autismo Vigo Peacepainting	6/10
-----------------------------------	--	-------------

	InAutism – Fostering Adult Integration	MOD: 015/00
---	--	-------------

Realiza a técnica de decalque orientando-se pelos limites do elemento a decalcar				X
Realiza pintura utilizando de forma adequada os materiais (pincel, tinta acrílica)			X	
Molda diferentes pastas de modelar criando figuras tridimensionais			X	
Partilha com os colegas o resultado das suas obras de expressão plástica		X		
Utiliza técnicas artísticas como forma de comunicação/expressão			X	

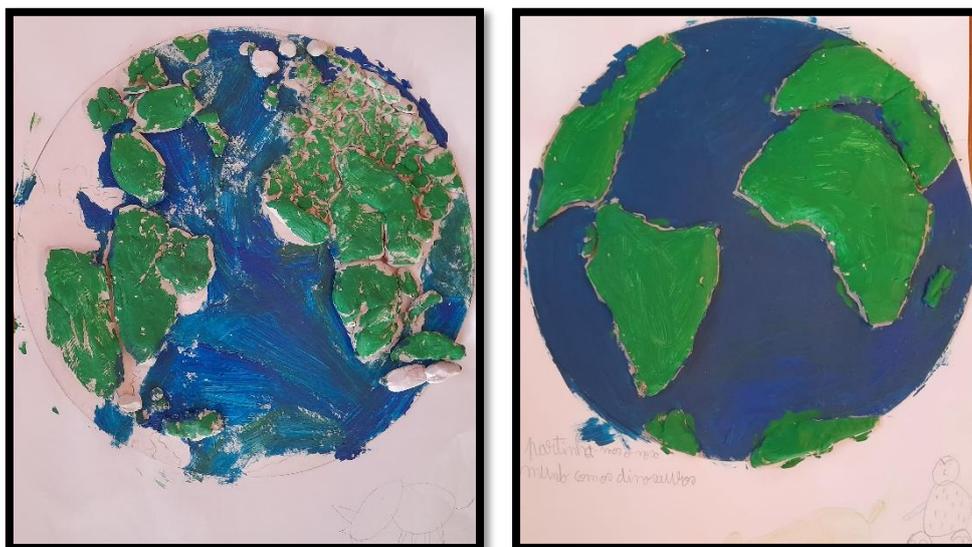
* 0 - Não cumpre; 1 – Cumpre com muita ajuda; 2 – Cumpre com pouca ajuda; 3 – Cumpre

Avaliando as médias conseguidas na avaliação final, temos um valor de 2,87 para a Expressão Dramática, contra 2,25 da avaliação inicial, e um resultado de 2,125 como média de Expressão Plástica, contra 1,25 da avaliação inicial.

Ao nível da prestação do Henrique na avaliação inicial e final da Expressão Dramática, é de destacar que houve uma melhoria na execução da mímica das situações apresentadas, sendo que no início apenas se focava numa parte da frase, e na avaliação final demonstrou a situação na sua íntegra. É o caso da ação “Imagina que... estás no deserto cheio de sede e encontras uma fonte.”, em que no início apenas demonstrou ter sede e, no final, já demonstrou também ter encontrado uma fonte (neste caso, representou um oásis). Demonstrou também conhecer melhor os colegas e participar de forma mais espontânea nas dinâmicas e interações criadas para as atividades.

Ao longo das sessões, foi-se ainda observando que o Henrique explorou os temas apresentados nas sessões, dentro da Multiculturalidade, fazendo a associação aos seus interesses e curiosidades pessoais. Apresentou-se participativo nas reflexões, conseguindo atribuir características adequadas aos continentes abordados, por exemplo, referiu que gostava de visitar África porque gosta muito de animais selvagens ou a América para provar a gastronomia típica do continente.

ERASMUS+ KA 204 Projeto 078527	Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo de Leiria Asociación Autismo Vigo Peacepainting	7/10
-----------------------------------	--	-------------

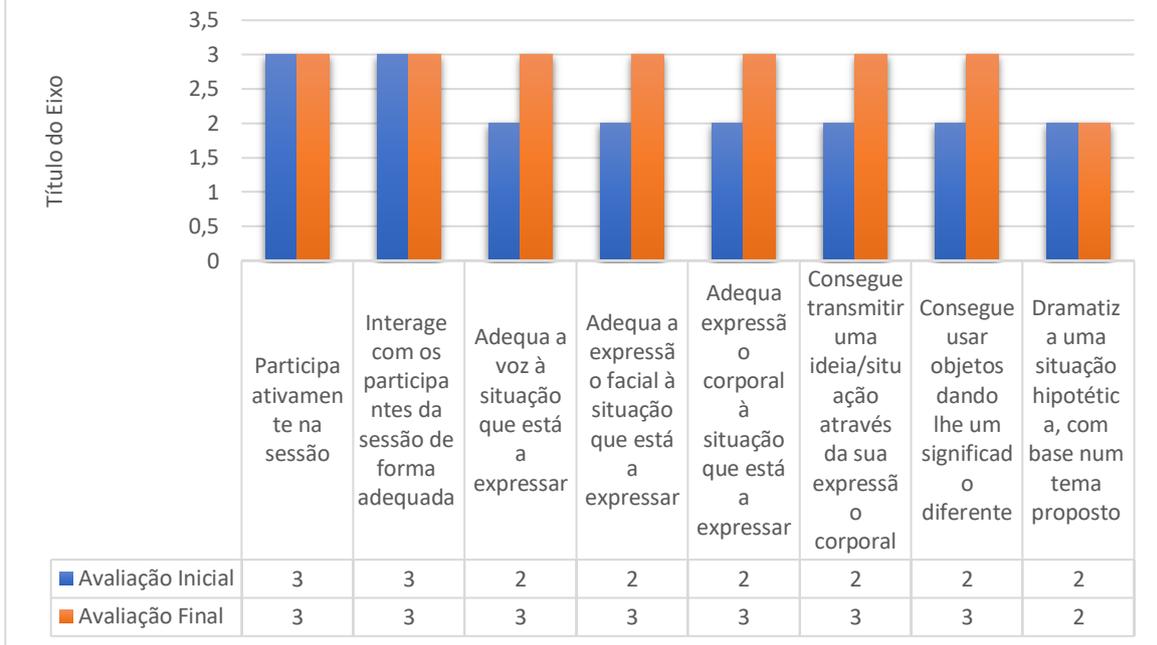


Imagens 1 e 2: Resultado final do trabalho realizado para avaliação “Construção do mundo”, construídos na avaliação inicial e final, respetivamente.

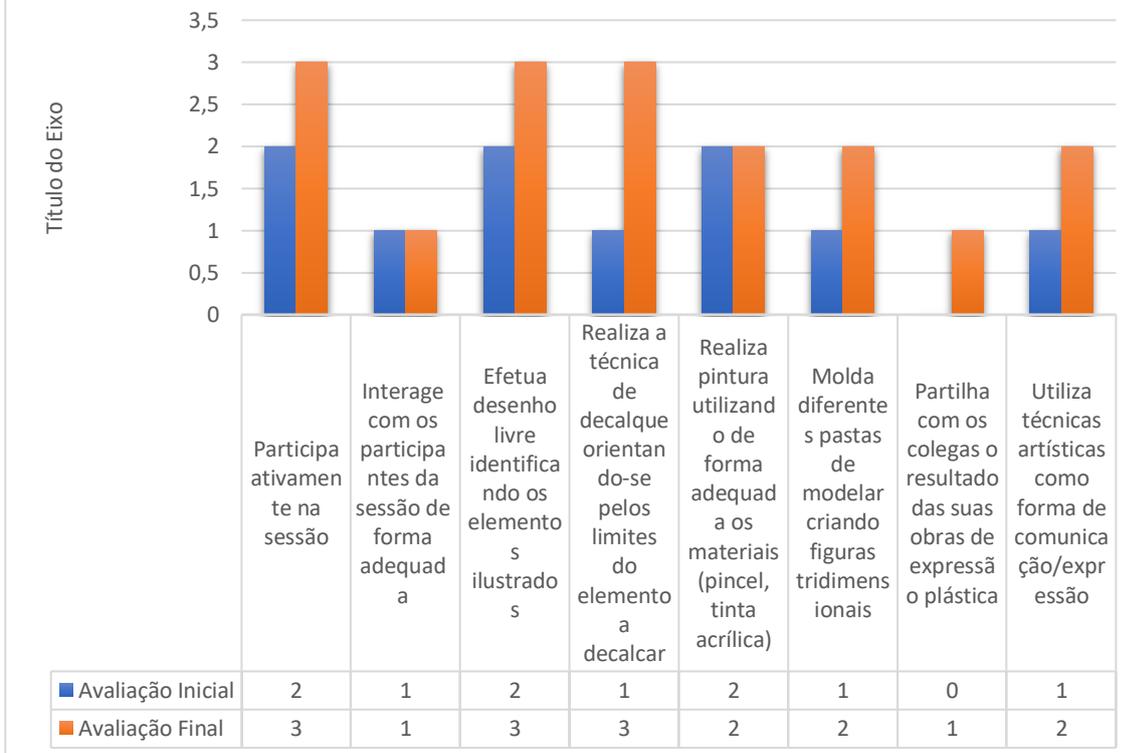
Focando na Expressão Plástica, ao observar as imagens anteriores, percebe-se que no trabalho inicial, o Aprendiz apresentou alguma dificuldade em manipular a pasta de modelar, fazendo várias bolas para criar uma superfície. No trabalho final, conseguiu utilizar ferramentas de forma a modelar as peças uniformemente e com tamanhos proporcionais. A nível da pintura, notou-se uma evolução, nomeadamente na cobertura dos elementos, como podemos verificar no trabalho final, que houve uma redução quase total de espaços por pintar. No que se refere ao decalque, o Henrique conseguiu realizar a tarefa de forma autónoma no trabalho final, coisa que não se tinha verificado inicialmente. Em relação ao desenho, na avaliação inicial não houve envolvimento de forma espontânea, nem no desenho em si nem na partilha do trabalho realizado, notando-se uma grande evolução quando comparado ao trabalho final, tendo o Henrique desenhado mais do que um elemento e escrevendo uma frase sobre o significado do seu trabalho.

Avaliando os indicadores separadamente, seguem-se os gráficos correspondentes ao progresso conseguido com a intervenção nas duas expressões.

Avaliação - Expressão Dramática



Avaliação - Expressão Plástica



	<i>InAutism – Fostering Adult Integration</i>	MOD: 015/00
---	---	-------------

Como podemos observar, tanto na Expressão Dramática como na Expressão Plástica existiu uma clara evolução nas pontuações obtidas, o que sugere a eficácia e pertinência da intervenção, fazendo com que o Aprendiz aperfeiçoasse as técnicas e competências já adquiridas, bem como o desenvolvimento e aprendizagem de novas outras.

Paralelamente, conheceu também novas técnicas artísticas e formas de trabalhar com os materiais específicos de artes plásticas e criar produtos finais mais elaborados e completos, aumentando o seu interesse e gosto por esta área.

Em suma, conclui-se que de forma geral a aplicação do modelo foi bem-sucedida e trouxe mais-valias para os Aprendentes, em particular para o Henrique, fornecendo-lhe novas ferramentas para comunicar, tanto através do diálogo como através da expressão artística, melhorando a sua autoestima e autoconfiança.

ERASMUS+ KA 204 Projeto 078527	Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo de Leiria Asociación Autismo Vigo Peacepainting	10/10
-----------------------------------	--	--------------